

**Du 20 janvier au 28 mars 2025**

**Durée : 315h sur 10 semaines soit :**

- 28h de cours par semaine
- 1 journée de training personnel par semaine (dans une salle dédiée)
- 1 semaine de travail personnel (dans une salle dédiée)

**Laurent Couraud**, directeur de casting, est référent pédagogique du Cycle Intensif, permettant un suivi spécifique tout au long du cursus.

**Organisation de la formation :**

- Interventions des professionnels/professionnelles du lundi au jeudi de 10h à 18h – soit 7h de pratique par jour.
- Training personnel de 9h30 à 10h du lundi au jeudi, et toute la journée du vendredi.
- La semaine 4 est dédiée à l'intégration des enseignements précédents ou à la préparation du module suivant.

**Lieux :**

L'École du Jeu – 36/38 rue de la Goutte d'Or, 75018 Paris

Tout autre lieu mis à disposition de l'École et facilement accessible en transport en commun

**4 470€ à 5 770€ selon les modalités de financement**

15 à 18 participants/participant(e)s maximum

---

### **Objectifs pédagogiques**

Ce cursus est une période intensive de travail, conçu comme une véritable traversée des grandes problématiques et notions que doit maîtriser un acteur/actrice : l'organicité, l'énergie, l'effort juste, l'espace, le texte et son analyse dramaturgique, l'interprétation, le jeu face caméra et la conscience d'une écriture.

La spécificité du Cycle Intensif est qu'il s'agit de *prendre le temps de rencontrer des pratiques ainsi que d'approfondir sa compréhension et sa connaissance de ce partenaire qu'est le directeur/directrice de casting*. Pour savoir comment se préparer et se positionner professionnellement en tant qu'interprète, il est nécessaire de prendre le temps pour l'acteur/actrice (à contrario des rencontres « éclairs ») de réaliser le réel de ce métier en vis-

à-vis. C'est pourquoi Laurent Couraud, directeur de casting, sera l'intervenant référent de cette traversée.

Ce perfectionnement / renforcement prend la forme d'un enchaînement structuré de modules spécifiques, dirigés par des professionnels/professionnelles reconnu(e)s pour leur maîtrise des sujets abordés et en prise directe avec les réalités professionnelles.

Le Cycle intensif est donc composé de cinq modules :

- Module 1 - Laurent Couraud, *la flexibilité de l'acteur/actrice*
- Module 2 - Denise Namura, *la forme de l'émotion*
- Module 3 – Gulu Monteiro, *la construction du personnage*
- Module 4 – Laurent Couraud et Olivier Doran, *l'acteur/actrice, force proposition*
- Module 5 – Mathilde Snodgrass et Coralie Amédéo, *Casting*

Un bilan avec Laurent Couraud clôturera le Cycle Intensif.

L'enchaînement de ces modules de pratique est conçu dans le but de créer un cursus pédagogique cohérent et de favoriser ainsi l'intégration des compétences abordées. En retournant aux grands fondamentaux techniques du métier d'acteur/actrice, il s'agit « d'exercer ses gammes » au travers des outils et des notions propres à chaque module.

### **Public concerné**

Cette formation s'adresse aux artistes-interprètes, acteurs/actrices professionnel(le)s. Elle est également conçue pour des artistes désireux de poursuivre une conversion professionnelle (chanteurs/chanteuses, gymnastes, circassiens/circassiennes, danseurs/danseuses etc.) et souhaitant, dans un temps relativement bref, vérifier l'acquisition des fondamentaux essentiels à l'exercice du jeu face à la caméra.

Ce programme peut être proposé à des élèves étrangers, envisageant un complément de formation après avoir suivi un enseignement initial en études théâtrales.

### **Prérequis**

Expérience professionnelle dans tous les domaines des arts vivants (théâtre, cinéma, danse, chant, musique, cirque, etc.)

### **Candidature**

Les candidats/candidates sont sélectionnés sur dossier, en envoyant un CV et une self-tape à [infos@ecoledujeu.com](mailto:infos@ecoledujeu.com). A la suite de cette sélection sur dossier, un entretien aura lieu avec Laurent Couraud, référent pédagogique de la formation.

Self-tape de 2 minutes :

- 1'' de présentation : quel acteur/actrice êtes-vous (expérience, désirs, goûts etc.)
- 1'' de monologue (cinéma)

## **Moyens et méthodes pédagogiques**

Axée majoritairement sur la pratique, cette formation met l'accent sur la répétition quotidienne d'exercices, à la manière des « gammes » pour un musicien. Ces entraînements permettent aux stagiaires d'acquérir les réflexes et la souplesse indispensables à une qualité de jeu. Ils leur permettent aussi de se confronter à diverses situations, reflétant la réalité du métier d'acteur/actrice.

Les exercices permettent d'alterner les moments de pratique, d'observation et d'échanges. Les modules s'enchaînent dans une progression pensée et maîtrisée.

Les outils utilisés varient selon les intervenants/intervenantes (training physique, training énergétique et émotionnel, exercices d'improvisation, travail sur le texte et analyse dramaturgique etc.) mais œuvrent vers une qualité de jeu partagée par l'ensemble du corps pédagogique : un jeu organique intense et précis.

L'École du Jeu met à disposition de stagiaires le matériel nécessaire à la réalisation des exercices définis par les intervenants/intervenantes.

Les salles de pratique sont amples pour des mouvements dynamiques individuels ou en groupe. En supplément des heures de formation, les stagiaires ont accès à leur salle de travail les matins, tous les vendredis ainsi que pendant la semaine d'intégration.

## **Tarifs (dont frais d'inscription)**

- Financement personnel : 4 470€
- Financement France Travail : 5 270€
- Financement OPCO : 5 770€

Pour une demande de financement France Travail ou OPCO, il est nécessaire de nous contacter au minimum un mois en amont pour mettre en place le dossier de financement.

## **Modalités d'évaluation**

La progression des stagiaires est suivie dans sa transversalité par Laurent Couraud, responsable pédagogique du Cycle Intensif 2025.

A chaque fin de modules, les intervenants/intervenantes adressent aux stagiaires des retours oraux et écrits pour les aider à construire leur pratique quotidienne et préparer la suite.

Au cours de la formation, il est demandé aux stagiaires de rédiger des **Journaux de notes** à la fin de chaque module, destinés à recueillir les commentaires et impressions de chacune et chacune. Ces Journaux de notes sont à déposer dans l'espace personnel virtuel mis à

disposition de chaque stagiaire sur la plateforme en ligne de l'École.

Par son rythme alterné entre semaine de cours et training personnel, cette formation s'attache à respecter les processus d'apprentissage ainsi que les temps nécessaires à la métabolisation des nouvelles informations et expériences faites par le stagiaire. La construction individuelle de la demi-heure d'entraînement et d'échauffement, élaborée chaque stagiaire (de 9h30 à 10h), est un exercice à part entière au sein de la formation.

A l'issue de la formation, un bilan collectif permet la synthèse des apprentissages : Points forts à développer et points d'amélioration avec des suggestions d'exercices et de travaux personnels à réaliser. Chaque participant reçoit de l'équipe pédagogique une appréciation individuelle orale ou écrite.

---

## **Contenu de la formation**

### **Module 1 – semaine 1 – du 20 au 23 janvier**

#### **La flexibilité de l'acteur/actrice – Laurent Couraud**

C'est à travers un processus concret que se construit la flexibilité dans l'acting : la tâche de l'acteur est en premier lieu, de trouver le besoin profond du personnage, ce qui le meut, ce qui l'anime.

Les points forts travaillés :

- Prise de conscience de l'acteur
- Travail corporel et flexibilité émotionnelle
- Analyse de scènes et outils de créativité
- Travail du jeu face à la caméra

Et sur l'exercice spécifique du casting :

- Introduction générale au casting
- Essais/auditions pour un casting
- Travail de scènes et visionnage avec retour

### **Module 2 – semaine 2 & 3 – du 27 janvier au 6 février**

#### **La forme de l'émotion – Denise Namura**

Il s'agit pour les stagiaires d'acquérir, d'une part, les compétences techniques et, de l'autre, les capacités corporelles nécessaires à la mise en forme des états émotionnels que l'acteur/actrice décide de créer.

Dans ce travail de création la chorégraphe cherche à intégrer la personnalité et les qualités

spécifiques de chaque interprète. Elle n'applique pas une méthode identique pour tous et toutes, mais cherche, à "individualiser" l'enseignement, de l'adapter aux besoins individuels de chaque stagiaire pour lui permettre de trouver un accès à son potentiel créatif.

Les objectifs :

- Déployer l'expressivité de son propre corps dans les micromouvements
- Utiliser les possibilités corporelles et de la personnalité de chacun et chacune
- Expérimentation du processus de création
- Proposer aux acteurs/actrices un autre schéma d'approche du mouvement
- Créer depuis le geste et les situations quotidiennes
- Chorégrapheur à partir du texte, de la musique, des émotions
- Aiguiser le sens de l'écoute, de la vision et du toucher
- Rechercher sur la séparation des articulations du corps et des différents segments corporels dans diverses dynamiques du mouvement :
- Comment un dos, une tête, un bras, un doigt, un pied peut exprimer une émotion, raconter une histoire, dans une situation donnée.

#### **Semaine 4 – du 10 au 14 février**

##### **Intégration et préparation**

Cette semaine de travail personnel permet d'approfondir les notions d'autonomie et d'intégrer toutes les notions travaillées.

#### **Module 3 – semaine 5 & 6 – du 17 au 27 février**

##### **La construction du personnage – Gulu Monteiro**

La méthode de jeu élaborée par le metteur en scène Gulu Monteiro permet de construire avec facilité un personnage de manière organique. L'acteur/actrice créateur construit la corporalité et la mémoire sensorielle du personnage par l'intégration d'éléments du vivant.

Cette préparation corporelle permet à l'acteur/actrice de connaître de l'intérieur le personnage interprété. L'acteur/actrice jouit de ressentir ce que vit son personnage tout en étant à distance de ce vécu.

Il se trouve dans un état permanent de créativité, surpris à chaque instant par les actions spontanées du personnage construit, tout en étant le chef de sa création. Cette méthode, moteur de jeu, entraîne à vivre les émotions du personnage sans avoir à puiser dans ses expériences psychologiques personnelles.

La technique de jeu créée par Gulu Monteiro fait l'objet de recherches de la part d'Antonio Damasio, neuroscientifique de renommée internationale.

À travers ce module, les notions de corps, de précision, de transformation sont exploitées et mises au service du réel du métier : incarner un personnage.

#### **Module 4 – semaine 7, 8 & 9 – du 3 au 20 mars**

##### **L'acteur/actrice force de proposition – Laurent Couraud et Olivier Doran**

Ce module permet de questionner et d'expérimenter les axes de travail, les différentes approches possibles d'une scène ou d'une proposition improvisée.

Comment aborder une scène avec méthodologie et structure en préparation d'un casting ou d'une audition ? Comment l'acteur/actrice peut-il se positionner en collaborateur artistique, être force de proposition ?

##### Rencontre avec Laurent Couraud :

Quand l'acteur/actrice reçoit une scène il a quelques jours, une journée ou une demi-heure pour se préparer. Les situations ne sont jamais les mêmes. L'acteur/actrice doit être préparé et démontrer son talent et son professionnalisme dans toutes ces circonstances.

Un processus de travail sera donné aux acteurs/actrices pour répondre à ces diverses situations. Lecture à froid, improvisation sur la scène, réflexion sur la psychologie du personnage. Comment décortiquer une scène, la rendre organique, la comprendre, l'enrichir, comment jouer une scène apparemment vide, choix de verbes d'action et d'objectifs, rupture, choix de sensation sensorielle, le naturel, le rythme, quels exercices par rapport à la scène, la relation au partenaire et à l'équipe casting ou technique ? Comment gérer son instrument en situation ? Comment être acteur/actrice de son destin ?

Travail sur la confiance en soi, ne pas chercher à démontrer ou à montrer, prendre le « bon temps » afin d'être préparé.

##### Rencontre avec Olivier Doran :

L'instrument disponible, l'analyse de script effectuée, l'exploration de la scène faite il faut la jouer en casting ou sur le tournage. Les contraintes techniques du cinéma peuvent gêner la performance d'un acteur/actrice.

- L'acteur/actrice doit comprendre et gérer les contraintes à son avantage. Un training spécifique sera fait pour maîtriser le cadre, du plan large au plan serré.
- Aborder l'importance de l'engagement du comédien/comédienne dans son rôle, de sa compréhension profonde du texte, de son devoir de faire des choix précis quant à sa vision du personnage et de sa capacité à entendre les indications de la mise en scène et à les mettre en pratique.
- Laisser la vie irriguer leur personnage, dans le cadre qui aura été défini au travers d'un dialogue enrichissant entre celui qui joue et celui qui filme.

#### **Module 5 – semaine 10 – du 24 au 27 mars**

##### **L'exercice du casting – Mathilde Snodgrass et Coralie Amédéo**

## Les sujets abordés

- Introduction générale au casting
- Essais/auditions pour un casting
- Travail de scènes et visionnage avec retour
- Outils du casting : CV, bande démo ...
- Positionnement sur le marché du travail
- Comment mener ses recherches
- Call-back

## Bilan général – 29 mars

### Laurent Couraud

A l'issue de la formation, un bilan collectif permet la synthèse des apprentissages : points forts à développer et points d'amélioration avec des suggestions d'exercices et de travaux personnels à réaliser. Chaque stagiaire reçoit de l'équipe pédagogique une appréciation individuelle orale ou écrite.

## Intervenants/intervenantes

### **Laurent Couraud, directeur de casting**

*La flexibilité de l'acteur/actrice – L'acteur/actrice force de proposition*

*Intervenant référent*

Laurent Couraud se consacre au casting depuis 16 ans. Il a été en charge principalement des castings des longs métrages, téléfilms, épisodes de séries TV, quelques courts métrages, publicités et films institutionnels.

Il a notamment collaboré à des longs métrages tels que "Rock'n roll" de Guillaume Canet, "Populaire" de Régis Roinsard, "Radiostars" de Romain Theo Levy, "Polisse" de Maïwenn.

Il est également coach, formateur et metteur en scène.

Membre de l'ARDA

<https://assorda.com/assets/pdf/membres/laurent-couraud.pdf>

### **Denise Namura, chorégraphe**

*La forme de l'émotion*

Denise Namura vient du Brésil et après une formation diversifiée en danse, mimes, théâtre, elle élabore aux côtés de Michael Bugdahn, un style résolument personnel qui a jalonné la construction de leur démarche artistique.

En 1989, ils fondent leur compagnie à Paris. À ce jour ils ont créé quarante-cinq spectacles pour « à fleur de peau » et d'autres compagnies, comme le Ballet National de la Ville de São Paulo, la Cia. Portuguesa de Bailado Contemporâneo et le Bernballett, constituant un répertoire dont ils continuent actuellement à diffuser une demi-douzaine de pièces,

significatives de l'esprit et du langage développée par les deux chorégraphes.

La compagnie a participé à de nombreuses manifestations internationales de renom et tourné ses créations dans une quinzaine de pays sur quatre continents, totalisant environ 1500 représentations. Leurs œuvres ont été primées à plusieurs reprises.

La compagnie a eu comme principaux partenaires Cie. Maguy Marin/CCN de Rillieux-la-Pape, la Maison de la Danse de Lyon, la Fondation BNP Paribas, l'ADAMI, l'ONDA et le Centre National de la Danse, Pantin (accueil studio).

### **Gulu Monteiro, directeur artistique de compagnie de théâtre (sous réserve)**

*La construction du personnage*

Metteur en scène de théâtre, d'opéra et de cinéma, Gulu Monteiro est aussi professeur au Larry Moss studio, et depuis 2006 au département de théâtre, de cinéma et de télévision de l'Université de Californie à Los Angeles - UCLA. Gulu Monteiro enseigne sa technique d'acteur à New York, Paris, Berlin, Madrid, Londres, Rio de Janeiro et Sao Paulo.

De 1985 à 2000, il a dirigé à Rio, la Companhia do Gesto où le corps de l'acteur/actrice était le centre de recherches et d'expérimentations. Pendant 10 ans (1985-1995), cette compagnie a exploré toutes les possibilités offertes à un acteur/actrice pour communiquer sans mot, en utilisant seulement le corps à travers le langage des clowns, des masques et de la gestuelle du théâtre brésilien.

### **Olivier Doran, réalisateur, scénariste, acteur, coach comédien/comédienne**

*L'acteur/actrice force de proposition*

Lycéen au Cours Littre Paris 10e. Il suit des études à l'IUT de communication de Paris Descartes où il rencontre son ami Jean-Luc Delarue.

En 1986, il anime avec Jean-Luc Delarue, l'émission *Une Page de Pub* sur TV6.

Il fait notamment une apparition dans *La Cité de la peur* en 1994. Pour son jeu, et sa réalisation, il est récompensé au Festival international du film de Luchon en remportant le grand prix de la fiction en 2000 pour le téléfilm *Ces forces obscures qui nous gouvernent*.

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Olivier\\_Doran](https://fr.wikipedia.org/wiki/Olivier_Doran)

### **Mathilde Snodgrass, directrice de casting :**

*L'exercice du casting*

Directrice de casting Franco-Américaine pour le cinéma et la télé, Mathilde Snodgrass est basée dans le Marais à Paris.

Ayant vécu aux États unis, ainsi qu'en Espagne, elle est parfaitement trilingue. De Quentin Tarantino à Jacques Audiard, en passant par Olivier Dahan, Dany Boon ou Pablo Larrain, elle collabore avec de très grands réalisateurs français et internationaux. Elle auditionne à Paris.

Membre de l'ARDA - Membre CSA.

<https://assorda.com/assets/pdf/membres/mathilde-snodgrass.pdf>

## **Coralie Amédéo, directrice de casting :**

### *L'exercice du casting*

Directrice de casting pour le cinéma et la télévision, Coralie Amédéo débute son activité à Marseille, sa ville natale où elle continue de temps en temps à travailler mais travaille principalement à Paris, en France ou à l'étranger. Après son bac, et en même temps qu'une licence d'études cinématographiques à la faculté d'Aix en Provence, elle commence rapidement à travailler comme assistante réalisation sur divers projets télévisuels et cinématographiques. Ce poste la dirige naturellement vers la direction de casting.

Directrice de casting depuis plus de 25 ans, en long-métrage et télévision, elle collabore ou a collaboré avec des réalisateurs et réalisatrices tel(le)s que, Stéphane Brizé, Cédric Jimenez, Jacques Doillon, Alain Chabat, Xavier Giannoli, Philippe Lioret, Mounia Meddour, Julie Gavras, Jean-Marie Poiré, Fabrice Eboué, Alain Guiraudie, Franck Dubosc, Karim Dridi, Eric Rochant, Pierre Richard, Mehdi Charef, Enrico Maria Artale, John Waxxx, Arthur Sanigou, , Philippe Carrese, Eric Cantona, Thomas Gilou, Yves Boisset, François Favrat, Philomène Esposito, Olivier Langlois, Claire Devers, Philippe Dajoux, Alain Corneau, Stéphane Kappès, Luc Béraud, Charlotte Brandstrom, Daniel Auteuil, Simon Astier, Raphaël Frydman, Jérôme Enrico, Sylvain Monod, Emmanuel Hamon, Alanté Kavaité, AdrianGarcia, Maxime Govare, Cédric Le Gallo, Nicolas Benamou, Pierre- François Martin Laval, Alexandra Lamy....

Elle anime aussi fréquemment des ateliers et masterclass pour les comédien(ne)s dans des stages ou des écoles.

<https://assorda.com/assets/pdf/membres/coralie-am%C3%A9d%C3%A9o.pdf>