

ATELIER D'EXPLORATION VOCALE Dirigé par Didier Monge

Le mardi de 19h30 à 22h30
30 séances annuelles (90h de formation) du 16 septembre 2024 au 6 juin 2025.

Chaque séance se compose d'échauffements corps et voix, de technique vocale pure au piano (vocalises) et se termine avec des exercices ludiques ou des chansons.

Au fil de l'année les ateliers sont axés sur :

La confiance en soi : il est nécessaire d'établir dès le départ de l'atelier, une relation de confiance entre l'intervenant et les stagiaires, afin de créer un espace bienveillant. La voix « touche » à l'intime, la relation « groupe - intervenant » est primordiale.

Les bases anatomiques autour de la voix parlée et chantée : comment cela fonctionne, comment protéger sa Voix ?

Les registres étendus de la voix : comment oser aller plus loin dans ses aigus et ses graves afin d'étoffer sa voix.

L'exploration vocale : chacun des participants a plus ou moins déjà expérimenté sa voix, imité le cri des animaux etc... Avec des jeux ludiques, on essaye de s'imiter, on élargit sa palette vocale, de la voix chantée à la voix parlée ou criée. La voix parlée est abordée notamment en interprétant des textes de théâtre ou de cinéma. A ce niveau, le mélange débutants - avancé a son importance.

Interprétation de chansons : dans un premier temps, le travail s'axera sur des chants en chorale, en ensemble sur du répertoire français, anglais, espagnol et africain. Puis seront abordées des chansons polyphoniques et polyrythmiques. En fin de cycle, les participants choisissent une chanson et l'interprètent seul(e) accompagné(e) au piano. Suivant les désirs des participants, une aide à la création de chanson sera proposée.

L'improvisation vocale : accompagné par un piano, chaque élève va s'essayer à improviser vocalement, à laisser libre cours à son imagination, suivre les impulsions de son corps et de sa voix.

La performance vocale : La performance vocale est dans la même démarche que l'improvisation vocale, mais la consigne (un peu plus restrictive) va demander à l'élève de faire preuve d'imagination et d'utiliser sa voix dans les registres de l'outre-voix.

Objectifs :

- Que les stagiaires gagnent *tous* en liberté, en espace intérieur et en registres vocaux
- Qu'ils soient plus curieux, plus riches et plus respectueux de leur environnement et de l'humanité
- Qu'ils repartent avec de vrais outils et compréhensions sur la joie, la voix et le jeu

L'intervenant s'attachera à créer une cohérence, une cohésion du groupe, une progression et une émulation commune, tout en accompagnant chaque participant dans son parcours de travail. En s'adaptant aux progressions de chacun, et sans perdre les objectifs généraux de l'atelier, il modulera l'évolution du travail et l'apprentissage des fondamentaux sur les trente séances de l'année.