

DESCRIPTIF CYCLE INITIAL – 2022/2023

« Ce qui bloque le plus le monde aujourd'hui, c'est la parole. Il ne faut donc pas commencer avec la parole, les idées, mais avec le corps. Le corps libre est le premier pas. »

Peter Brook

Le Cycle Initial est une année permettant au stagiaire d'affiner ses choix et ses orientations, tout en lui offrant l'occasion de commencer à approfondir sa connaissance du travail d'acteur. Elle est un premier pas vers la professionnalisation. Elle est organisée de manière à ce qu'il puisse suivre une formation parallèle en université ou une activité professionnelle autre.

Elle permet de confirmer ou d'infirmier cet élan, en travaillant très concrètement et en construisant un vrai niveau d'implication et de compréhension.

Il s'agit de poser les bases du jeu ainsi que les bases techniques et de comprendre à travers la pratique, qu'être acteur exige implication et discipline.

Le programme a été conçu pour offrir un travail régulier, à la fois technique et ludique.

L'école du Jeu a pour vocation de proposer un encadrement sain et éthique dans lequel l'étudiant est accompagné.

Il est constitué de 3 demies-journées hebdomadaires de 3h chacune où le stagiaire entraîne sa puissance et sa subtilité (physique, émotionnelle, perceptive).

- Journée 1 : fondamentaux physiques, organiques et travail vocal
- Journée 2 et 3 : travail de scènes et fondamentaux du Jeu

Pour intensifier ce cursus, l'élève peut ajouter les stages proposés par l'école en semaine ou en week-end..

GRANDS AXES DU CURSUS



L'ÉCOLE DU JEU

Siège social : 36-38 rue de la Goutte d'Or - 75018 Paris
SASU au capital de 4.000 euros / 792 298 416 00019 - RCS Paris
APE 8542 Z / (+33) 1 42 51 84 02 / infos@ecoledujeu.com

CERTIFICATIONS

Établissement d'enseignement supérieur technique privé,
RNCP niveau 5 - UAI 0755784E / Établissement de formation
professionnelle continue - NDA11755063575

- Identifier ses points forts et travailler ses points faibles
- Construire sa confiance en se construisant des compétences précises et appropriées
- Développer une attitude positive de travail (implication, humour, curiosité)
- Se cultiver (lectures, sources d'inspiration, etc.)

LES LIGNES DE FORCE DE CET APPRENTISSAGE

- Apprendre "de" et "par" le corps
- Utiliser et maîtriser ses émotions
- Aborder la technique : condition physique, art de la parole (diction, voix, etc.)
- Aborder les textes, le travail de scène
- Amorcer le geste créateur (à travers la pensée, le texte, les jeux, etc.)

SUIVI & ÉVALUATION DES ÉTUDIANTS

Suivant sa volonté d'encadrer sérieusement les élèves dans leurs parcours individuels et de les aider à comprendre la globalité dans laquelle s'inscrit l'art de l'acteur, Delphine Eliet s'attache à construire un suivi pédagogique fort.

Des ponts sont ainsi créés d'un cours à l'autre, tant entre les intervenants, qu'entre les disciplines elles-mêmes. Les élèves perçoivent ainsi la cohérence des enseignements et progressent d'autant plus.

Des notes de travail écrites sont régulièrement demandées aux participants, favorisant ainsi le développement d'une pensée construite et autonome.

Un suivi régulier individuel, par le référent pédagogique en concertation avec les intervenants, permet à chacun de se positionner par rapport aux objectifs.

STRUCTURE DU CYCLE INITIAL

L'effectif maximum par groupe est de 20 élèves.

L'année scolaire commence la semaine du **19 septembre 2022** et se termine le **5 juin 2023**.

Elle comprend 29 semaines de travail,

avec des cours les **lundis, mardis et mercredis de 9h à 12h** (groupe A) **ou de 13h30 à 16h30** (groupe B).

Soit **261 heures sur l'année**.

Vacances de Toussaint du 20 octobre au 6 novembre 2022

Vacances de fin d'année du 15/12/22 au 02/01/23 inclus,

Vacances d'hiver du 16/02/2023 au 05/03/2023 inclus

Vacances de printemps du 20/04/2023 au 07/05/23 inclus

Il est à noter que certains jours fériés peuvent être travaillés (se reporter au calendrier des cours).

Tarif Cycle Initial : 4500€ euros l'année + 70 euros de frais de dossier

DESCRIPTIF DES DIFFÉRENTES DISCIPLINES

Le jeu à travers la Technique de confirmation intuitive et corporelle (TCIC©)

Atelier hebdomadaire le lundi de 9h à 12h (hors vacances scolaires)

Initier son corps, c'est lui apprendre les bases du travail physique qui appellent à :

- Se préparer, s'entraîner sainement
- Sentir, ressentir le corps en mouvement intérieur comme extérieur
- Entrer en dialogue avec son corps

Les élèves découvriront un ensemble d'exercices ludiques qui renforceront leur vitalité et leur confiance. Ils apprendront à suivre leurs intuitions et à faire confiance à leur corps, leurs émotions. Ils développeront ainsi des connaissances et des outils qui leur permettront de jouer avec eux-mêmes et avec les autres. La Technique de Confirmation Intuitive et Corporelle entraîne la personne à développer, entre autres, sa rapidité et sa souplesse, son charisme, ses capacités d'adaptation et de prise de décision, sa joie dans le travail. Autant de facultés qui sont essentielles à qui souhaite réellement entreprendre ou inventer. Le principe de cette pédagogie est simple : on utilise l'art de jouer et l'imagination pour se défaire de ses limitations et du carcan de l'image que l'on a de soi.

Les outils :

- Apprendre « de » et « par » son corps
- Utiliser le mouvement et la mobilité pour gagner en confiance
- Utiliser les émotions :
 - Savoir comment les laisser être et circuler sans se laisser submerger, sans les repousser
 - Profiter ainsi de l'énergie qu'elles nous offrent
 - Découvrir qu'aucune émotion n'est négative si l'on sait s'en servir
 - Utiliser une émotion pour servir un propos et atteindre l'interlocuteur

Travail scénique

Deux ateliers hebdomadaires (les mardis et mercredis de 9h à 12h (hors vacances scolaires))

1 - Recherche de son personnage et des moteurs de jeu par l'improvisation

« Jouer est un jeu ». Cette phrase de Peter Brook, metteur en scène de théâtre, est une des clefs de la pédagogie théâtrale.

Apprendre à jouer sur un plateau comme dans une cour de récréation, retrouver ce plaisir du jeu évident, cette liberté et libérer son univers imaginaire.

Il s'agira donc par le biais d'exercices solo ou de groupe et d'improvisations, de développer l'imaginaire de chacun, d'apprendre les codes et les bases du jeu : concentration, écoute, conscience de son corps dans l'espace, conscience du partenaire, du rapport au public et à l'autorité.

Il s'agira d'explorer le lâcher prise, la disponibilité à l'autre, à l'imprévu et d'en faire son point d'appui pour permettre à l'acteur d'approcher et de comprendre sa propre logique de jeu, ce qui nourrit sa présence au plateau et ceci, quel que soit le registre de jeu travaillé par la suite, tragique ou comique.

Chercher comment laisser notre imaginaire prendre le pouvoir, jouer avec nos propres obsessions, nos particularités, retrouver un certain état de naïveté et de disponibilité au monde, travailler joyeusement avec la matière la plus proche de nous, c'est-à-dire nous-mêmes, sera le cœur de ce travail.

2 - Interprétation scènes et textes

Travail autour de textes classiques dans quelques pièces « imposées » de Racine, Molière, Hugo et Shakespeare & travail sur des scènes choisies par les participants, un peu comme un parcours libre, cette fois-ci tirée de films, séries, voire le texte d'une chanson.

Pour le coup, ils choisissent absolument ce qu'ils veulent. Je suis persuadé que Peaky Blinders ou Breaking Bad peuvent nous apprendre des tas de choses sur Phèdre, Sganarelle ou Macbeth, et inversement.

Ces deux pratiques sont vraiment complémentaires. Qu'il s'agisse d'un jeu « théâtral » ou d'un jeu « cinéma » plus intime, l'essence sur laquelle nous construisons le travail est le même, à savoir ce que l'acteur a en lui (elle).

Le parcours libre est un outil qui permet d'amener beaucoup plus de sincérité sur le plateau (ou qui facilite le chemin vers elle).

Le cœur de cet apprentissage : la sincérité. Ce cours aide les élèves à sentir petit à petit quand ils sont justes et quand ils ne le sont pas, quand ils tiennent une vraie émotion ou proposition, et quand ils la lâchent, quand ils sont en force etc.

Et dernier point essentiel : s'amuser, être heureux de jouer sur un plateau. Si le comédien est là pour transmettre de la joie, il doit commencer par la ressentir lui-même.