



L'ÉCOLE DU JEU

DESCRIPTIF GÉNÉRAL DU CYCLE LONG ET DE L'ANNÉE 3 / FORMATION DE L'ACTEUR

POUR LA CERTIFICATION PROFESSIONNELLE DE NIVEAU 5 ENREGISTRÉE AU RNCP (CURSUS DE 3 ANS)

Le Cycle Long est à destination de jeunes acteurs en voie de professionnalisation. Il s'agit d'un cursus en 3 années, qui a été pensé et construit afin de valoriser l'apprentissage du métier d'acteur. Il est constitué de 2 niveaux :

- **Un premier niveau de deux années**, durant lequel l'étudiant aborde les fondamentaux techniques et le sérieux nécessaires pour faire ce métier.
 - Année 1 « Donner au corps sa place »
 - Année 2 « Donner sa place à l'acteur »
- **Un deuxième niveau** constitué d'une année :
 - Année 3 « Savoir être à Soi »

Public concerné : Jeunes acteurs désirant une formation professionnelle, ou semi-pros en recherche de perfectionnement.

Prérequis : Aucun prérequis n'est exigé mais une forte motivation et une force de travail sont demandées.

Sélection : Les candidats sont sélectionnés sur audition.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation repose sur un enseignement rigoureux, cultivant l'art de l'effort et de la répétition, où le travail sur le corps, la concentration, l'écoute et la maîtrise du texte en jeu ont une place prépondérante. Le corps et la voix de l'acteur étant ses instruments de travail, une part importante est consacrée à l'entraînement et l'échauffement de ceux-ci afin d'acquérir réflexes, fluidité et puissance sur scène. La maîtrise du texte et l'interprétation demeurent la priorité de la formation.

La conception et l'élaboration du cursus pédagogique du Cycle Long puisent leur source dans les fondamentaux de la **Technique de Confirmation Intuitive et Corporelle**®, conçue et développée par Delphine Eliet. Le cursus est constitué d'un ensemble cohérent et non optionnel de formations délivrées par des intervenants spécialisés dans différents domaines (chant, danse, art de la parole, technique vocale, dramaturgie et scène, jeu face à la caméra, ...), toutes ces formations s'inscrivant dans une exigence commune de qualité et de responsabilisation progressive des élèves.

OBJECTIFS À ATTEINDRE

- La Première année du Cycle Long est, pour chaque élève, celle du **développement des capacités physiques, techniques et mentales de l'acteur**.
- La Deuxième année du Cycle Long est celle du **développement de l'interprète et du jeu**. Y sont approfondies les notions propres à la dramaturgie des scènes et à la construction des personnages.



- La Troisième année est celle d'une **montée en puissance de la maîtrise** des notions abordées au cours des deux premières années, à laquelle vient se greffer la notion « d'acteur-créateur », telle que l'a définie Antoine Vitez. L'objectif général est pour l'étudiant d'atteindre une maturité certaine et concrète vis-à-vis de son travail.

SUIVI & ÉVALUATION DES ÉTUDIANTS

Suivant sa volonté d'encadrer sérieusement les élèves dans leur parcours individuel et de les aider à comprendre la globalité dans laquelle s'inscrit l'art de l'acteur, Delphine Eliet s'attache à construire un suivi pédagogique fort.

Des ponts sont ainsi créés d'un cours à l'autre, tant entre les intervenants, qu'entre les disciplines elles-mêmes. Les élèves perçoivent ainsi la cohérence des enseignements et progressent d'autant plus.

Des notes de travail écrites sont régulièrement demandées aux élèves, favorisant ainsi le développement d'une pensée construite et autonome.

Deux sessions d'évaluation viennent ponctuer chaque année scolaire, permettant à l'équipe pédagogique de valider ou d'invalidier la progression de chaque élève. À chaque fin de semestre, en décembre et mai, un bulletin est remis à l'étudiant suite au conseil de classe.

Le contrôle continu autorise le passage de la Deuxième à la Troisième année, ainsi que l'évaluation par l'équipe pédagogique du niveau de maturité pour traverser la dernière année du cursus.

À l'issue de la Troisième année, la certification professionnelle de Comédien/Artiste-interprète (inscrite au RNCP au niveau 5 / équivalent licence 2), est délivrée aux seuls élèves qui ont répondu aux exigences de travail, d'évaluation et d'assiduité de L'école du Jeu.

MISES EN JEU PUBLIQUES AU FIL DU CYCLE LONG

Au fil du cursus, une progression vers « le jeu en public » est mise en place. Les Deuxièmes et Troisièmes années sont plus exposées que les Premières pour ne pas décaler l'objectif principal de ce Cycle Long qui est de prendre le temps d'apprendre son métier.

IMPROMPTUS, SOLI et MISE EN JEU (A1 et A2) : Les élèves présentent une fois par mois « un petit objet théâtral » de leur choix, ou provenant d'une commande. La durée est généralement de 4' ou 5'.

CARTES BLANCHES (A2 et A3) : Les élèves sont amenés à créer des Cartes Blanches qu'ils présenteront dans L'école, en soirée, au cours des mois de mars et avril pour les A2, tout au long de l'année pour les A3. C'est l'occasion pour eux de déployer leur univers personnel tout en appliquant les outils qu'ils ont acquis depuis leur entrée à L'école du Jeu.

PORTES OUVERTES (A1-A2-A3) : Les Portes ouvertes sont organisées pendant des cours.

L'ENjeU (A2-A3) : L'ENjeU est un espace de recherche/performance pour acteurs, ouvert au public. Ce concept de performances développé par Delphine Eliet permet aux élèves de produire un temps de théâtre extraordinaire en inventant, en direct, une dramaturgie. Il est joué durant « Les Particulières ».

LES PARTICULIÈRES (A1-A2-A3) : Ces journées sont bâties autour de cours ouverts, de représentations d'ENjeUx et de moments de rencontres. C'est l'occasion pour les élèves de se présenter, en public et aux professionnels, sur une scène théâtrale, dans nos théâtres partenaires.

Notre attitude est d'encourager la création et il est assez fréquent que les élèves aient l'occasion de jouer certaines de leurs propositions en dehors de nos murs.

ANNÉE 3 : SAVOIR ÊTRE À SOI

- JEU / SCÈNE
- VERSIFICATION ET DRAMATURGIE APPLIQUÉE
- TCIC© (TECHNIQUE DE CONFIRMATION INTUITIVE ET CORPORELLE)
- TECHNIQUE ET CRÉATIVITÉ VOCALES
- ARTS ÉNERGETIQUES (QI GONG)
- TECHNIQUE ET CRÉATIVITÉ PHYSIQUES
- L'ENJEU©
- AUTO-CRÉATION / CARTES BLANCHES
- JEU CAMÉRA / PRÉPARATION AUX CASTINGS
- PRÉPARATION AUX CONCOURS D'ENTRÉE DES ÉCOLES NATIONALES

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

L'objectif général est pour l'étudiant d'atteindre une maturité certaine et concrète vis-à-vis de son travail et de son attitude. Il sera ainsi amené à construire sa propre autonomie, à favoriser l'interdisciplinarité, la créativité, ainsi qu'un esprit critique constructeur. Une attention particulière sera mise sur la visibilité du travail des élèves par le monde professionnel.

Les élèves de Troisième année seront particulièrement épaulés pour construire leur propre trajectoire et la mise en route de leur réseau professionnel.

OBJECTIFS L'ANNÉE 3

Renforcer ses acquis

Construire une puissance sans force, une précision et un alignement

Renforcer sa capacité à jouer avec l'espace

Etre simultanément technique et instinctif avec le texte

Approfondir sa capacité d'analyse

Affirmer la clarté de ses intentions

S'approprier une proposition et la faire sienne

Développer son autonomie sur le plateau et dans le milieu professionnel

Maîtriser "l'état créateur"

Savoir se préparer à une audition, un casting, un concours

Si son niveau répond aux compétences requises, l'élève se voit remettre la certification professionnelle de niveau 5 de Comédien / Artiste dramatique, inscrite au Répertoire National des Certifications Professionnelles.

STRUCTURE ANNEE 3

L'effectif maximum est de 20 élèves.

L'année scolaire commence par un stage de 30h en septembre, se poursuit par le travail sur les Cartes Blanches. Les cours commencent la semaine du **18 octobre 2021** et se terminent le **24 juin 2022**.

Elle comprend 27 semaines de travail, dont 8 d'autonomie dirigée, le stage du mois de septembre et le stage immersif de février (9 jours), soit environ 755h (573 heures de cours et plus de 180 heures de travail personnel dans l'école).

1 semaine supplémentaire est à prévoir en juin pour les « Particuliers », à des dates à définir avec les théâtres partenaires.

Les élèves ont 35h de travail par semaine du lundi au vendredi, 24h30 de cours et environ 10h de travail personnel dans une salle dédiée.

Vacances de Toussaint du 24/10/21 au 1er/11/21 inclus

Vacances de fin d'année du 19/12/21 au 02/01/22 inclus

Vacances d'hiver du 10/02/2022 au 14/02/2022 inclus

Vacances de printemps du 24/04/2022 au 8/05/22 inclus

Il est à noter que certains jours fériés peuvent être travaillés (se reporter au calendrier des cours).

Tarif Année 3 : 6400€ euros l'année + 70 euros de frais de dossier (hors frais d'affiliation à la Contribution de Vie Étudiante et de Campus).

CYCLE LONG A3 = 27 semaines (dont 8 AD) + Stages (septembre et février)			
24h30 + 10h AD = 35h			
	9h30/ 12h = (2h30)	13h/16h30 = (3h30)	17h/18h (1h)
L	AD	AD	AD
M	Atelier	Atelier	AD
M	TV - 9h/12h = 3h	Atelier	AD
J	QiGong 9h30/12h	Atelier	AD
V	Scènes	Scènes	
S			
D			

DESRIPTIF DES DIFFÉRENTES DISCIPLINES

" La principale différence entre l'art de l'acteur et les autres arts réside en ce que n'importe quel autre artiste peut créer au moment où lui vient l'inspiration. L'acteur doit être maître de son inspiration et savoir la faire surgir aux heures et jours indiqués sur l'affiche."

STANISLAVSKI

« *READYNESS IS ALL* » « *LE TOUT EST D'ÊTRE PRÊT.* »

HAMLET - Acte V scène II

en cours d'élaboration – susceptible d'évolution

TCIC© et interprétation de scènes :

La TCIC© encourage et affermit les modes de connaissance immédiate que sont, l'intuition, le désir ou le rejet. "L'acteur" apprend comment considérer et comment jouer avec la situation présente et les objectifs qu'il s'est fixés.

Cette technique entraîne la personne à développer, entre autres, sa rapidité et sa souplesse, son charisme, ses capacités d'adaptation et de prise de décision, sa joie dans le travail. Autant de facultés qui sont essentielles à qui souhaite réellement entreprendre ou inventer.

Le principe de cette pédagogie est simple : on utilise l'art de jouer et l'imagination pour se défaire de ses limitations et du carcan de l'image que l'on a de soi.

La Technique de Confirmation Intuitive et Corporelle© fait l'objet de travaux de recherches et d'études universitaires, notamment d'une thèse à l'Ecole Normale Supérieure de Lyon où Keti Irubetagoyena, sous la direction de Jean-Loup Rivière, s'est interrogée sur la possibilité d'un enseignement de la présence scénique (intitulé de la thèse : « Peut-on enseigner la présence scénique ? Delphine Eliet, une pédagogue à la croisée des théories de l'art du jeu qui ont marqué le XXème siècle théâtral »).

Ses spécificités sont un travail poussé autour des sujets de l'incarnation, de la présence et de la puissance.

Jeu et enjeux scéniques :

Le travail de scène permet de rassembler les compétences et outils techniques acquis dans la formation pour se lancer dans le jeu ; se mettre au service de cette matière (écriture, situation, personnages) et ce

faisant, se mettre au service de plus grand que soi. Progresser et grandir à l'école des textes et des auteurs : tel est l'enjeu de ces temps de travail.

Objectifs :

- Apprendre à déchiffrer un texte avec curiosité et vivacité
- Comprendre et reconnaître une structure dramaturgique : être sensible aux différentes écritures ; s'intéresser à la fois au sens et à la forme
- Être en capacité d'extraire d'un texte un propos et de le nourrir à travers une recherche personnelle et intime.
- S'entraîner à faire des propositions et se laisser diriger
- Veiller à ne pas perdre en liberté dans le cadre contraint d'une scène
- Se cultiver (avoir une connaissance du paysage théâtral français contemporain – aller voir des spectacles, apprendre à apprécier et décrire des œuvres – et des repères théoriques et historiques pour être en mesure de l'inscrire dans une globalité).

Lectures / dramaturgie appliquée :

Cette thématique est présente dans le cursus des Deuxièmes années en fonction de l'avancée du travail général. Elle est bien évidemment importante en Troisième année et pour la préparation aux concours.

Travail des scènes :

Il est un moment important dans le parcours pédagogique de l'EDJ. C'est le moment où l'élève, le partenaire et l'intervenant vont être tout particulièrement attentifs à mettre en mouvement, à éprouver, à profiter et à rassembler toutes les pratiques et toutes les techniques enseignées dans le cursus.

Méthode pédagogique

- Corps – Voix – Espace – Texte

Le gai savoir, la pratique joyeuse du texte passent par une convergence et une convocation immédiate de tous ces outils, de toutes ces vitamines.

- Organiser et libérer pour aller vers une proposition vivante, organique, sensible, cohérente et exigeante, savante et généreuse. Rigueur et Plaisir seront au centre de notre pratique.

Technique et créativité vocales :

Parce que la voix, la diction, une relation riche et libre à la parole et aux textes sont des compétences indispensables à une réelle formation, L'école du Jeu inscrit ce sujet au programme du cycle long.

C'est en effet, souvent un manque de maîtrise et une maladresse certaine qui freinent les vellétés de jeu d'un apprenti comédien.

Qu'il se construise une technique au service de son art et de son métier est essentiel.

Il s'agit ici de :

- Poser les fondements de la voix : appuis du souffle, maîtrise de sa puissance vocale, appréhender son timbre et muscler le corps.
- S'amuser de cette voix dans la parole et le chant, les différences de timbres et de hauteurs.
- Appréhender l'intimité du murmure et l'exubérance de la passion, et cheminer entre ces deux pôles pour pouvoir explorer la voix dans tous ses états.
- Apprendre à se connaître, la voix étant source d'émotions et de sensations.

Afin que la voix de chaque apprenti comédien devienne un outil bien ciselé et musclé, qui accompagnera toute l'exploration du Jeu et des désirs.

Objectifs :

- Se libérer rapidement des a priori et des peurs, en s'appuyant sur des exercices précis, concrets et ludiques.
- Avoir une bonne connaissance de l'anatomie, support d'émission sonore (thorax, appui ventre, sternum, colonne vertébrale).

Supports :

- Exercices techniques de respiration
- Ouverture et musculation de toutes les parties du corps liées à l'émission sonore
- Travail bucco-facial, vocalises
- Impro voix/corps
- Textes littéraires et théâtraux
- Chansons
- Travail subtil, souffle et résonances.

Voix parlée, structures du langage et alexandrins :

Ce travail permet tout d'abord, particulièrement dans un texte versifié, de mettre à jour le fil du sens, à la fois pour l'acteur et pour le spectateur. Mais au-delà de la question du sens, le phrasé vectoriel, avec une attaque franche du premier phonème, une fluidité des syllabes qui suivent et le déploiement de la finale, est un travail qui concerne l'énergie de l'acteur. L'attaque permet de s'engager avec précision et détermination dans l'acte verbal, de propulser la parole.

Elle permet d'accorder la pensée, la respiration (l'inspiration, dans les deux sens de terme) à l'acte verbal. Vocalement, elle permet de s'assurer que la propulsion se fait bien avec le souffle et la musculature des lèvres et de la langue, en liaison avec les appuis au sol, et non avec la tête et les muscles du cou, ce qui crée des tensions inutiles et met la voix de l'acteur en péril. D'un point de vue énergétique, elle maintient l'acteur dans un état d'acuité sensorielle. Elle maintient également le spectateur dans un état d'écoute active.

Une respiration ample, une phonation ouverte, une diction précise permettent à l'acteur de s'incarner véritablement, de se connecter avec ses ressources profondes, d'élargir et de stimuler son imagination et sa pensée, afin de se mesurer aux enjeux des textes les plus exigeants.

Technique et créativité physiques :

Il s'agira d'un entraînement corporel ayant pour objectif d'acquérir à terme, une batterie de techniques différentes qui serviront dans le travail : technique de sol, technique de contact, d'appuis...

Aussi, il est nécessaire de souligner le fait que cet enseignement s'inscrit dans un cursus de trois ans. Il s'agit d'un travail qui s'inscrit donc dans le temps, ce qui signifie discipline, persévérance, travail de fond.



Du mode statique via des « exercices » issus de la danse (yoga, barre au sol, équilibre, mouvements, travail du centre et des extrémités...) et afin d'installer avec la plus grande vigilance les outils adéquats, nous basculerons par la suite dans un mode de jeu dynamique, avec le temps et l'espace.

Nous poursuivrons un travail physique mais avec une mise en espace en lien étroit avec le partenaire. Nous travaillerons la technique de portés, technique de manipulation d'un partenaire, technique de prise de l'espace à partir de déséquilibre.

Nous ajouterons un travail de composition afin de constituer un « réservoir » de matériel corporel.

Nous entraînerons une mise en disponibilité du corps : il s'agit avant tout d'ouvrir le champ des possibilités du jeu d'acteur. Ce travail permet au comédien d'acquérir une certaine « physicalité », pour aborder concrètement une scène en pleine possession de ses moyens, en se sentant tout à fait libre, « animal », « instinctif », « joueur » ...

Travail de l'énergie – Qi Gong et/ou yoga pour les acteurs et les actrices :

L'acteur, disait Artaud, est un athlète affectif.

Il lui faut développer une capacité à connaître et maîtriser sa propre vie émotionnelle et acquérir des techniques lui permettant de ne pas y laisser sa santé, son équilibre mental et affectif.

Il est aussi un créateur, un artiste. Dans certaines civilisations, les pratiques apparentées à ce qui est pour nous l'art de l'acteur (danse, mime, jeu, magie, captation des puissances animales) sont reliées aux pratiques magiques et religieuses.

Il est beau « d'entrer dans la peau d'un personnage », comme on dit couramment, mais ce n'est pas sans risque. Il faut savoir s'y préparer. Il faut développer un rapport respectueux à l'art de l'acteur, un rapport fait de respect et d'amour pour ce qu'il permet de créer, mais aussi de conscience du risque et de confiance dans notre capacité à traverser ce risque et à en sortir enrichi.

Ce n'est jamais la performance qui est recherchée. Ce qui compte, c'est toujours le chemin, le processus, et la confiance dans le fait que quelque chose arrivera qui nous enrichira, inévitablement, bien davantage que ce que nous ne pouvons le prévoir. Douceur et patience priment – mais aussi persévérance : on n'arrive à rien si l'on travaille en force, mais il est nécessaire d'avoir, disent les maîtres en Arts Martiaux, « une volonté ferme et une intention droite ».

Le Qi Gong fait partie des arts énergétiques chinois. Le yoga, des arts énergétiques indiens. Ils se complètent.

Ils sont une mine de bienfaits pour la santé, le psychique, la créativité intellectuelle et artistique.

Ils sont un vrai soutien pour travailler également à améliorer l'équilibre émotionnel, la souplesse, la détermination, l'ancrage ...

TÉMOIGNAGES

« Ce qu'a été pour moi la Troisième année à L'école du Jeu :

Chaque passage d'une année à l'autre a été un grand saut, où chaque enseignement redevenait nouveau, profond. Le passage de l'Année 1 à l'Année 2 s'inscrivait dans une continuité fluide et directe. Entre l'Année 2 et l'Année 3, il était toujours question d'une continuité mais accompagnée d'un choix, d'une conviction et d'une ambition supplémentaires : celle de passer une année de plus dans un lieu qui m'avait déjà beaucoup apporté, non pas simplement pour compléter une formation mais pour viser à aller beaucoup plus loin, beaucoup plus profondément et beaucoup plus intimement.

Je sentais des résonances entre ce qu'implique le jeu et ce qu'il éveillait en moi physiquement avant de faire cette Troisième année mais c'était encore flottant, cette essence très profonde, ce rapport entre mon être et cet art étaient encore recouverts de doutes et de peurs, elle manquait d'expérience pour pouvoir jaillir et s'exprimer à tout moment. Et ces deux points sont le noyau de ma Troisième année : laisser jaillir/ faire jaillir, et apprendre à m'exprimer plus spontanément, profondément et généreusement. Partager mon expérience pour mieux recevoir celles des autres.

Tous les membres du groupe que je pensais connaître, plus ou moins selon les personnes, à la fin de la Deuxième année, je les ai véritablement rencontrés cette année à mesure que nous construisions un tout nouveau groupe. Nous avons chacun la place et la liberté de nous laisser voir tels que nous sommes, ainsi que la possibilité de nous confier entièrement à nos camarades. Chacun a eu la force au cours de l'année d'apporter le soin et le soutien nécessaires à son/ses partenaires. Tout en étant plus vrai, plus « nous-mêmes », soit des êtres honnêtes et sincères, nous avons tous beaucoup évolué et changé parce qu'il a fallu dès la rentrée que nous acceptions de ne pas savoir et de faire confiance. Plusieurs fois au cours de l'année j'ai eu la sensation de ne plus savoir qui j'étais, d'être tout à coup face à une infinité des possibles, ce qui m'a fait peur, et qui, grâce à l'accord que nous avons tous passé entre nous et avec L'école, a été possible et est devenu quelque chose d'absolument joyeux et essentiel.

Cette Troisième année a été pour moi avant tout une grande leçon d'humanité.

Comment pouvons-nous aspirer à faire de l'Art, à faire du Théâtre, si nous n'avons aucune conscience de l'être humain ? Il ne s'agit pas de pouvoir tout comprendre et nommer, il s'agit d'avoir une perception assez élargie pour pouvoir la sentir, en faire l'expérience. Il s'agit également de ne pas rester dans un flou et d'être capable d'exprimer sa perception, de partager son vécu pour qu'il puisse raisonner avec celui des autres.

La Troisième année, c'est l'année de la maturité, l'année où tout ce qu'on a pu me répéter, tout ce que j'ai pu voir, penser et ressentir s'est rassemblé et s'est incarné, dans la vie et dans le jeu.



J'ai appris cette année qu'avant de faire un grand saut dans l'inconnu, la peur n'est pas ce qui va m'empêcher de sauter mais ce qui va m'accompagner, et plus elle m'a accompagnée, plus je l'ai montrée, plus elle s'est transformée en des découvertes merveilleuses.

Cette année, j'ai découvert que l'incarnation pouvait toucher mes organes, mon sexe, mon histoire, celle de mes ancêtres. Elle peut faire mal par moment mais elle est toujours libératrice au sens large du terme car elle libère les corps, les paroles, les visages, les consciences.

J'ai découvert qu'on pouvait réellement être ému de l'intérieur sans aucune fabrication et qu'on pouvait choisir de faire jaillir cette émotion plus ou moins subtilement selon les rôles et les scènes.

J'ai vu chez mes camarades et chez moi des regards plus vifs, des joues plus roses, des beautés plus visibles.

Nous avons tous, je pense, été surpris les uns des autres et nous avons tous pu admirer des qualités d'une grande pureté chez chacun d'entre nous.

Le jeu est devenu un terrain d'expression beaucoup plus vaste et puissant.

La Troisième année laisse la possibilité à chacun de se construire en tant qu'artiste et en tant qu'être.

Je ne l'oublierai jamais. »

Mélina P. / Mai 2020