



SUZANNE BALLIER

NÉE EN 1999

DISCIPLINES

Equitation
Chant
Danse
Qi Gong

LANGUES

FRANÇAIS
(LANGUE
MATERNELLE)

ANGLAIS
(TRES BON NIVEAU)

ITALIEN
(BON NIVEAU)

ALLEMAND
(NOTIONS)

FORMATION

2018-2021	CYCLE LONG L'ÉCOLE DU JEU – Delphine Eliet (Paris, 18 ^e)
2017-2018	COURS LIZART – Anaïs Legall (Paris, 20 ^e)
2016-2018	COMPAGNIE BAZANDCO – Nicolas Bazin (Rouen)

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

THÉÂTRE	2021, ENJeUX – Exercice pour acteurs joyeux, Delphine Eliet 2021, Les Aveugles (Maurice Materlinck), Clara Koskas 2021, La Traversée , Agathe Coquelle 2016, Walt rêve , Nicolas Bazin
CINÉMA	2020, Plus jamais possible (court-métrage), Quarxx 2019, Preuve (court-métrage), Céline Tordjman 2019, Arlequin mon gars sûr (court-métrage), M. Baillon et N.Gallardo 2019, Le Bon vouloir (court-métrage), Johanna Ozanam 2016, Léo (court-métrage), Doltin Baveux

AUTRES EXPÉRIENCES

JOURNALISME	Rédaction d'un article pour le média rouennais LND à propos de la sortie de l'album Gore par Lous and the Yakuza : https://lndfr.club/coup-de-coeur-2/tout-est-gore-qui-finit-gore
STAGES	Stage de cinéma au Cours Florent avec Atisso Medessou Stage théâtre et caméra avec Nicolas Bazin

« J'aime le personnage parce que c'est une aire de jeu. J'aime le personnage parce que c'est un parc pour bébé. C'est comme quand on est bébé et qu'on vous habille, on vous poudre, on vous apprend des borborygmes et un vrai langage, puis on vous met dans un parc et on vous dit « joue ». Acteur c'est ça. Le personnage c'est le parc à l'intérieur duquel on va pouvoir circuler et jouer. [...] C'est ça que j'aime. Ce truc de l'absolu où il n'y a que jouer qui compte. Le personnage c'est l'endroit où on a à la fois la liberté et la sécurité de le faire. »
Jeanne Balibar