

LES ÉCOLES PUBLIQUES

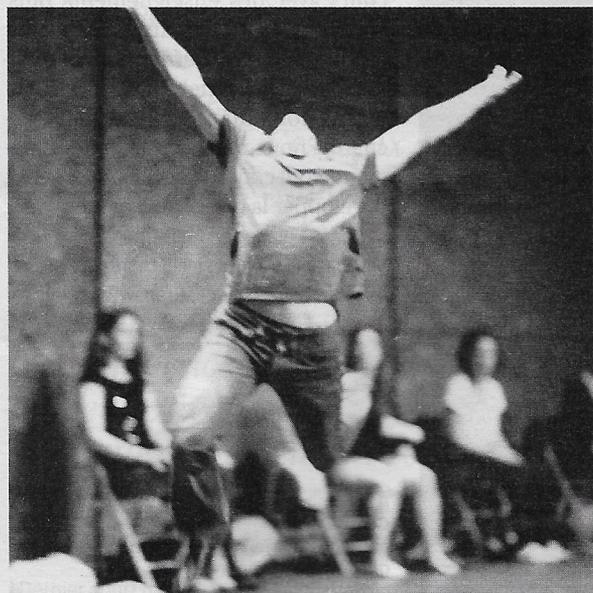
Douze écoles supérieures délivrent le diplôme national supérieur professionnel de comédien, niveau bac + 3. Gratuites, elles sont accessibles sur concours (après au moins un an de pratique), mais chacune a sa propre méthode pour sélectionner les élèves, et surtout sa propre ligne artistique. Des dispositifs de classe prépa «égalité des chances» se sont développés ces dernières années, afin de renforcer la diversité dans les promotions. Avec un certain succès.

MÉLODY WALTER

29 ANS, DIPLÔMÉE DE L'ÉCOLE DU JEU, À PARIS

«J'ai suivi une formation à la comédie musicale à l'Aicom, mais il me manquait quelque chose au niveau du jeu. Je me suis dirigée vers L'École du jeu, et j'ai été séduite par l'ambiance de bienveillance qui y règne. C'est une école très portée sur le corps, avec notamment beaucoup de qi gong en première année, et surtout la technique de confirmation intuitive et corporelle (TCIC) portée par la directrice : une méthode qui pousse à désapprendre ce que la société nous a inculqué, pour se redécouvrir à travers une nouvelle maîtrise de son corps. Ça a été comme un séisme pour moi, car j'ai pu trouver la comédienne que je voulais être. Au-delà de ces exercices, on travaille sur le texte et l'interprétation, dans un élan collectif. Les trois années à l'école sont denses, on ne les suit pas par loisir mais bien dans un objectif professionnel. Notre promo est sortie diplômée en pleine pandémie, mais ça ne nous a pas découragés : nous avons fondé le collectif È Basta et avons monté à l'école un spectacle que nous espérons jouer au plus vite, pourquoi pas à Avignon.»

| À Paris. 50 places, 5700 €/an. www.ecoleduju.com



À l'École du jeu (Paris), on place l'expression du corps au cœur du travail d'acteur.

LES CONSERVATOIRES: DES PLACES PRISÉES

Accéder aux écoles nationales supérieures exige d'être bien préparé. Car leurs concours sont ardues, les candidats, légion et, surtout, elles demandent la justification d'une pratique théâtrale. Les conservatoires régionaux, tels ceux de Nantes, Lyon ou Lille, mais aussi les conservatoires d'arrondissements à Paris, proposent, outre des cycles pour amateurs ou débutants, des formations en deux ans, intensives, au tarif calculé en fonction des revenus de la famille.

C'est à la fois une bonne manière de tester son appétit pour la scène et un bon tremplin pour les grandes écoles. Revers de la médaille, les places sont limitées, et les conservatoires ont aussi des procédures d'admission sur concours en plusieurs tours.

Quelques sites de conservatoires :

conservatoires.paris.fr
conservatoire.nantes.fr
conservatoire.lille.fr
conservatoire-lyon.fr
crr.paris.fr

LES ÉCOLES PUBLIQUES

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR D'ART DRAMATIQUE

À Paris.

cnsad.fr

ESAD DE PARIS

À Paris.

esadparis.fr

ÉCOLE DU TNS

À Strasbourg.

tns.fr

ENSATT

À Lyon.

ensatt.fr

ÉCOLE DU TNB

À Rennes.

www.t-n-b.fr

ÉCOLE DE LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE

À Saint-Étienne.

lacomédie.fr

ERACM

À Cannes

et à Marseille.

eracm.fr

ENSAD DE MONTPELLIER

À Montpellier.

ensad-montpellier.fr

ÉSTBA

À Bordeaux.

tnba.org

ACADÉMIE DE L'UNION

À Saint-Priest-Taurion.

academie

theatrelimoges.fr

ÉCOLE DU NORD

À Lille.

theatredunord.fr/

lecole

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE COMÉDIENS PAR

L'ALTERNANCE

À Asnières-sur-Seine.

studio-asnieres.com

QUELQUES ÉCOLES PRIVÉES

COURS FLORENT

À Paris, Bordeaux,

Montpellier,

Bruxelles.

4600 €/an.

coursflorent.fr

ÉCOLE

JACQUES LECOQ

À Paris.

7800 €/an.

[ecole-](http://ecole-jacqueslecoq.com)

jacqueslecoq.com

LE FOYER -

COURS D'ART

DRAMATIQUE

À Paris.

315 €/mois.

courslefoyer.com

ÉCOLE

AUVRAY-NAUROY

À Paris.

4600 €/an.

lecoleauvray

nauroy.fr

COURS SIMON

À Paris.

390 €/mois.

cours-simon.com

ACTING

INTERNATIONAL

À Paris.

3800 €/an.

acting-

international.com

LA CITÉ

THÉÂTRE

À Caen.

Gratuite.

lacitetheatre.org