L'ÉCOLE DU JEU

AUDITION CYCLE LONG 2025-2026

MODALITES D'AUDITION

- **AUDITIONS INDIVIDUELLES**

- le mercredi 27 août
- le samedi 5 septembre

Les candidat(e)s sont convié(e)s pour présenter leurs propositions à un intervenant de L'École du Jeu. Chaque candidat(e) disposera d'un créneau de 30 minutes.

A cette occasion, le ou la candidat(e) présentera 2 propositions :

- Un monologue d'une durée maximale de 4 minutes, au choix :
  - Le monologue proposé par L'École du Jeu (voir ci-après)
  - Un monologue de votre choix
- Et un parcours libre (danse, théâtre, musique, lecture...) d'une durée de 4 minutes maximum

A l'issue des propositions, le ou la candidat(e) s'entretiendra avec le jury.

- **AUDITION VIA UN STAGE TCIC**

- du 25 au 29 août

L'École du Jeu propose également aux candidats souhaitant intégrer le Cycle long de passer une audition en participant à un week-end ou à un stage de TCIC (Technique de confirmation intuitive et corporelle), ce qui permet à chaque participant de découvrir la méthode propre à L'École du Jeu, créée par Delphine Eliet.

- **INFOS PRATIQUES**

L'École du Jeu est située 36-38 rue de la Goutte d'Or – 75018 Paris (M° Barbès Rochechouart)

Pour vous inscrire, le candidat nous fait parvenir un CV et une lettre témoignant de son souhait de rejoindre l'École du Jeu en indiquant le mode et la date d'audition choisis à l'adresse : inscription@ecoledujeu.com

Les auditions libres sont gratuites.

Frais de stage : 450€

Les résultats seront communiqués aux candidats par L'école du Jeu dans la semaine suivant les auditions.

A réception des résultats, si votre candidature est retenue, vous aurez 10 jours pour effectuer les démarches d'inscription afin de vous garantir une place pour la rentrée.

Monologue proposé

1er tour des auditions d'entrée en Cycle Long L'École du Jeu – 2024

Je voulais te – parler parce que – parce que c'est là et parce que – parce que je – je veux l'avoir dit une fois dans ma vie et puis comme ça après – voilà on passe à autre chose – toi tu voilà tu reviens tu es là – après tu vas où tu veux et puis tu oublies tout ça et puis - moi je voilà je – je me libère de ça et puis c'est fait quoi – donc voilà je ça va prendre juste cinq minutes j'en ai pour cinq minutes je – juste le dire et puis – je pense que c'est important

ça va ?

Excuse- moi hein c'est – c'est comme ça je pense que c'est mieux – de de parler de dire – t'es pas obligée de répondre ou quoi que ce soit – je ne voulais pas le dire en fait je – je voulais rien dire – et puis – il y a quelque chose il y a quelque chose qui a fait que – ça m'a rendu – intelligent d'un seul coup – et puis j'ai eu le le la – la sensation – pas la sensation la la – j'ai maintenant une sorte de sensitivité de d'intelligence

c'est quelque chose qui fait que je deviens très
calme tout à coup d'un seul coup ça me rend calme
et tout est calme maintenant
c'est très calme
tout est calme

je me sens tout à fait calme maintenant

j'ai gardé ça mais je comme ça sous ma poitrine mais je enfin là et je je – je n'ai pas envie que ça reste là - c'est pour toi en fait tout ça tu vois ? Écoute juste ça écoute – je suis là je suis – j'aimerais en fait tellement ça tellement – que tu me voies – tu vois ?
Est-ce que les gens se voient – est ce que – est ce que les gens peuvent se voir est-ce qu'ils se est-ce qu'ils peuvent se voir ? – se voir juste – l'un l'autre se regarder et se voir ?

Je t'ai vue ! Je t'ai vue !

Et puis c'est si différent là comme ça – ce soir je suis tellement – différent si calme – suffisamment calme en tout cas – c'est comme si j'étais devenu – plus intelligent à mesure que – en même temps plus intelligent à mesure que – cette chose ça cette cette – sensitivité je ne sais pas comment il faut appeler ça ce – ce sentiment non cette sensitivité en fait – à mesure que ça grandit que ça augmente – ce serait la justice – suis-je vu ? Quand tout sera fini est-ce qu'on aura été vu ? – Par toi ? Par quelqu'un ? Je ne sais pas oh quelqu'un quelqu'un pour nous voir !

Justice !

Ça va ?

Timidité et courage

c'est pour toi – c'est pour toi je je je vais – je vais te le dire – je – je meurs – je meurs d'émotion pour toi – je meurs d'émotion pour toi je – je meurs complètement d'émotion pour

toi – je meurs d'émotion pour toi c'est ça c'est – c'est exactement ça je je je je je ne sais pas comment c'est ça que je veux te dire je meurs d'émotion pour toi c'est pour toi que je meurs – d'émotion – c'est pour toi c'est toi que j'aime – je t'aime
c'est comme tu es c'est totalement intelligent c'est tellement le début de la naissance de l'intelligence – tu sais pourquoi ? Parce que je t'aime – je te regarde comme ça et je sais je n'ai aucune pensée je suis sans aucune pensée et je sais que je t'aime – ça s'écoule c'est irréparable
non mais bon c'est comme ça c'est pas grave c'est comique (riant) tu sais c'est fait c'est tu sais que c'est que c'est vraiment irréparable mais bon ça existe – un si grand amour un si grand amour si irréparable – c'est irréparable – irréparable – irréparable – irréparable-irréparable

tiens regarde je te fais une

caresse une promesse

une caresse
une
promesse
une
caresse

Extrait de *Machine sans cible*, Gildas Milin - Éditions Actes Sud-papiers, 2007