L'ÉCOLE DU JEU

Cours professionnel Initial

Descriptif Année 2026/2027

« Entraîner son art de comédien-artiste interprète »

TCIC / Scènes et Textes / Masque /Technique Vocale

Lundi de 10h à 13h et de 14h30 à 17h30 / Mardi de 10h à 13h
Du 14 septembre 2026 au 1er juin* 2027 (Hors vacances scolaires)
*Dates susceptibles de modifications.

261 heures de cours annuels
Coût de la formation :

- 3 990€ (en financement personnel) - Frais d'inscription inclus.

« Ce qui bloque le plus le monde aujourd'hui, c'est la parole. Il ne faut donc pas commencer avec la parole, les idées, mais avec le corps. Le corps libre est le premier pas. »
Peter Brook

Le Cours professionnel Initial est une année permettant au stagiaire d'affiner ses choix et ses orientations, tout en lui offrant l'occasion de commencer à approfondir sa connaissance du travail d'acteur. Elle est un premier pas vers la professionnalisation. Elle est organisée afin qu'il puisse suivre une formation parallèle en université ou une activité professionnelle autre.

Elle permet de confirmer ou d'infirmer cet élan, en travaillant très concrètement et en construisant un vrai niveau d'implication et de compréhension.

Il s'agit de poser les bases du jeu ainsi que les bases techniques et de comprendre à travers la pratique, qu'être acteur exige implication et discipline.

Le programme a été conçu pour offrir un travail régulier, à la fois technique et ludique.

Il est constitué d'une journée et demie hebdomadaire où le stagiaire entraîne sa puissance et sa subtilité (physique, émotionnelle, perceptive).

L'école du Jeu a pour vocation de proposer un encadrement sain et éthique dans lequel le stagiaire est accompagné.

<u>L'année sera constituée de différents modules</u> : (Sous réserve de modifications)

- TCIC (Technique de confirmation intuitive et corporelle)
- Masque
- Technique Vocale
- Corps et Jeu

GRANDS AXES DU CURSUS

- Identifier ses points forts et ses points faibles
- Construire sa confiance en se construisant des compétences précises et appropriées
- Développer une attitude de travail (implication, humour, curiosité)
- Se cultiver (lectures, sources d'inspiration, etc.)

LES LIGNES DE FORCE DE CET APPRENTISSAGE

- Apprendre "de" et "par" le corps
- Utiliser et maîtriser ses émotions
- Aborder la technique : condition physique, art de la parole (diction, voix, etc.)
- Aborder les textes, le travail de scène
- Amorcer le geste créateur (à travers la pensée, le texte, les jeux, etc.)

SUIVI & ÉVALUATION DES ÉTUDIANTS

Suivant sa volonté d'encadrer sérieusement les élèves dans leurs parcours individuels et de les aider à comprendre la globalité dans laquelle s'inscrit l'art de l'acteur, L'École du Jeu s'attache à construire un suivi pédagogique fort. Des ponts sont ainsi créés d'un cours à l'autre, tant entre les intervenants, qu'entre les disciplines elles-mêmes. Les élèves perçoivent ainsi la cohérence des enseignements et progressent d'autant plus.
Des notes de travail écrites sont régulièrement demandées aux participants, favorisant ainsi le développement d'une pensée construite et autonome.
Un suivi régulier individuel, par le référent pédagogique en concertation avec les intervenants, permet à chacun de se positionner par rapport aux objectifs.

STRUCTURE DU COURS PROFESSIONNEL INITIAL

L'effectif maximum par groupe est de 18 élèves.

L'année scolaire commence la semaine du 14 septembre 2026 et prend fin le 1er juin 2027* (Hors vacances scolaires)
*Dates susceptibles de modifications.
Elle comprend 29 semaines de travail, avec des cours le **lundi de 10h à 13h et de 14h30 à 17h30 et le mardi de 10h à 13h**.

Soit **261 heures sur l'année**.

Vacances d'automne du 17 octobre au 1 novembre 2026 inclus
Vacances de fin d'année du 21 décembre 2026 au 3 janvier 2027 inclus
Vacances d'hiver du 6 au 21 février 2027 inclus
Vacances de printemps du 5 au 18 avril 2027 inclus

DESCRIPTIF DES DIFFERENTES DISCIPLINES

Le jeu à travers la Technique de confirmation intuitive et corporelle (TCIC©)

Initier son corps, c'est lui apprendre les bases du travail physique qui appellent à :

- Se préparer, s'entraîner sainement
- Sentir, ressentir le corps en mouvement intérieur comme extérieur
- Entrer en dialogue avec son corps
- Créer, improviser

Objectifs :

Les élèves découvriront un ensemble d'exercices ludiques qui renforceront leur vitalité et leur confiance. Ils apprendront à suivre leurs intuitions et à faire confiance à leur corps, leurs émotions. Ils développeront ainsi des connaissances et des outils qui leur permettront de jouer avec eux-mêmes et avec les autres.
La Technique de Confirmation Intuitive et Corporelle entraine la personne à développer, entre autres, sa rapidité et sa souplesse, son charisme, ses capacités d'adaptation et de prise de décision, sa joie dans le travail. Autant de facultés qui sont essentielles à qui souhaite réellement entreprendre ou inventer. Le principe de cette pédagogie est simple : on utilise l'art de jouer et l'imagination pour se défaire de ses limitations et du carcan de l'image que l'on a de soi.

Support :

- Apprendre « de » et « par » son corps
- Utiliser le mouvement et la mobilité pour gagner en confiance
- Utiliser les émotions :
  - Savoir comment les laisser être et circuler sans se laisser submerger, sans les repousser
  - Profiter ainsi de l'énergie qu'elles nous offrent
  - Découvrir qu'aucune émotion n'est négative si l'on sait s'en servir
  - Utiliser une émotion pour servir un propos et atteindre l'interlocuteur

Masque / Méthode Équilibre - Baptiste Philippe

La Méthode Équilibre, qu'est-ce que c'est ?

Il s'agit d'une formation fondée sur le théâtre gestuel et la danse qui a pour objectif de promouvoir l'équilibre du pouvoir sur le plateau et la transmission de savoirs à travers le service vocal et corporel.
Comme dans le théâtre d'objet ou la marionnette, c'est le travail collectif et le service qui donnent vie à l'acteur.ice sur scène.

La Méthode Équilibre© emploie les techniques du théâtre de marionnettes et du masque comme supports pédagogiques et outils de création.

Cette méthode a été créée par Mariana Araoz, pédagogue et metteuse en scène de renommée internationale, spécialiste du jeu masqué/marionnette et du genre.

Objectifs :
* Développer le groupe et la confiance entre partenaires de jeu
* Développer l'écoute
* Savoir appréhender son espace, l'adopter, se situer
* Développer son expression corporelle

Support :
* Exercices de calibrage et exercices organiques
* Travail corporel : le service corporel s'exprime avec son corps comme une marionnette articulée
* Travail vocal : le service vocal donne la voix et l'ambiance sonore au service corporel en alternant deux styles : comédie et tragédie
* Improvisations collectives
* Personnages masqués (travail du masque avec ou sans masque)
* Marionnettes

Technique Vocale

Parce que la voix, la diction, une relation riche et libre à la parole et aux textes sont des compétences indispensables à une réelle formation, une séquence soutenue est inscrite au programme du Cours professionnel Initial.
C'est en effet souvent un manque de maîtrise et une maladresse certaine qui freinent les velléités de jeu d'un jeune acteur.
Qu'il se construise une technique au service de son art et de son métier est essentiel.

Il s'agit ici de :

- Poser les fondements de la voix : appuis du souffle, maîtrise de sa puissance vocale, appréhender son timbre et muscler le corps.
- S'amuser de cette voix dans la parole et le chant, les différences de timbres et de hauteurs.
- Appréhender l'intimité du murmure et l'exubérance de la passion, et cheminer entre ces deux pôles pour pouvoir explorer la voix dans tous états.
- Apprendre à se connaître, la voix étant source d'émotions et de sensations.

Et ce, afin que la voix de chaque apprenti comédien devienne un outil bien ciselé et musclé, qui accompagnera toute l'exploration du Jeu et des désirs.

Objectifs :

- Se libérer rapidement des a priori et des peurs, en s'appuyant sur des exercices précis, concrets et ludiques.
- Avoir une bonne connaissance de l'anatomie, support d'émission sonore (thorax, appui ventre, sternum, colonne vertébrale).

Supports :

- Exercices techniques de respiration
- Ouverture et musculation de toutes les parties du corps liées à l'émission sonore
- Travail bucco-facial, vocalises
- Impro voix/corps

- Textes littéraires et théâtraux
- Chansons
- Travail subtil, souffle et résonances.

Corps et Jeu
« Du verbe charnel aux corps parlants »

"Ce qui l'emporte c'est l'audace de dire et la liberté des corps qui clament ce que les paroles taisent ou tempèrent."
Georges Banu

Cette période sera un espace d'expérimentation, un laboratoire dans lequel l'élève-acteur pourra questionner l'artiste-créateur qu'il est. L'objectif sera de prendre confiance en soi et de trouver le plaisir de jouer. L'exigence sera un pas vers la professionnalisation pour questionner, analyser notre rapport à la scène. L'élève se construit sa « boite à outils » pour évoluer dans les différents styles d'interprétation. Pour cela nous nous poserons certaines questions.
Qu'est-ce que l'acteur ? Qu'est-ce que le personnage ? Qu'est-ce que le rôle ? A quoi doit-on penser ? Comment écouter ? Et le corps dans tout ça ? Comment bouger ?

L'artiste-créateur se définit dans les choix qu'il fait.

Choix des scènes : (sur proposition de l'élève et/ou de l'intervenant)
- Répertoire théâtral contemporain et classique
- Scène de film ou série
- Autre texte sur validation de l'intervenant

Le Cours professionnel Initial est accessible aux personnes en situation de handicap. Merci de prendre contact avec l'administration pour connaître les modalités d'accompagnement et d'adaptation et convenir d'un entretien avec le directeur pédagogique et la référente handicap.

Validation du bloc 1 « Entraîner son art de comédien-artiste interprète au théâtre/cinéma » du titre RNCP 41118 Comédien -artiste interprète.

Certification « Comédien – artiste interprète » (RNCP 41118), Niveau 5
Certificateur : Ecole du Jeu
Date de renouvellement du titre RNCP : 18-07-2025
Date d'échéance : 18-07-2028
Date de la dernière délivrance possible de la certification : 18-07-2032
Passerelle : possibilité ultérieure de valider les blocs 2, 3 et 4. Pour plus d'informations, se renseigner auprès de l'administration (infos@ecoledujeu.com)

Descriptif mis à jour le 15/10/2026