L'ÉCOLE DU JEU

Stage de théâtre « CORPS ET JEU » du 28 juin au 2 juillet 2027

Du lundi 28 juin au vendredi 2 juillet 2027
De 10h à 17h30 (1h30 de pause méridienne)
30 heures de formation – 450 €
Formation éligible aux financements France Travail et OPCO (Afdas, …)
Ce stage peut avoir valeur d'audition pour une entrée en Cycle Long – Année 1.

Elsa Bosc et Stéphanie Bargues dirigent ce stage.

Elles aborderont ce stage en coordonnant leurs interventions :
textes et corps seront en interaction tout au long du stage.

"Ce qui l'emporte c'est l'audace de dire et la liberté des corps qui clament ce que les paroles taisent ou tempèrent" dit Georges Banu

Côté texte / Elsa Bosc

Les séances débuteront par des exercices ludiques et collectifs, puis des improvisations. Ce qui permettra de développer l'imaginaire, la confiance en soi, le lâcher prise, l'écoute de soi et des autres.
Puis nous partirons à la découverte et à l'exploration de textes contemporains. En s'appuyant sur la langue, le souffle, sa structure, le sens, nous prendrons le texte comme une partition, la langue comme terrain de jeu.
L'acteur alors pourra rêver et construire à partir de lui... Rendre la langue vivante et charnelle.

Côté corps / Stéphanie Bargues

L'atelier se posera comme un temps de recherche et d'exploration de sa propre approche du mouvement. Du rapport au sol, au rapport aux autres, du mouvement respiratoire au geste dansé, en passant par l'action quotidienne, tous les prétextes seront bons pour développer sa créativité à travers le corps dansant. La partition corporelle viendra se frotter, rencontrer ou se fondre avec la partition textuelle. Des allers-retours se feront entre improvisation et composition, individuel et collectif pour mieux assouplir notre conscience du corps et développer un vocabulaire singulier et unique.

*Nous vous recontacterons quelques jours avant le stage si nous souhaitons que vous travailliez des textes en amont.

Les intervenantes

Elsa Bosc

Elle a été formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où elle a travaillé avec Dominique Valadié, Stuart Seide, Caroline Marcadé, Philippe Garrel et Patrice Chéreau.
Au théâtre elle a joué notamment sous la direction de Jean-Marie Patte, Arlette Bonnard, Jean-Louis Martinelli, Bérangère Jannelle, Yaël Elhadad, Thierry Bosc, M.C Mastrangeli, Catherine Riboli, Catherine Anne, Fabrice Pierre, Laurent Bellambe etc.
Elle a été artiste associée à La Générale, coopérative artistique, Paris 11.
Elle crée en 2004 avec Yaël Elhadad La Compagnie La Véraison, dont elle est directrice artistique.
Elle a mis en scène minuscules. de Judith Siboni à La Générale et avec Yaël Elhadad Contractions de Mike Bartlett. Parallèlement, elle fait des voix pour des radio-fictions pour Radio France.
Elle est aussi intervenante dans différentes écoles.

Stéphanie Bargues
Formée à la danse et à l'art dramatique, Stéphanie Bargues découvre la joie d'être interprète auprès du chorégraphe américain Andy de Groat. Après de nombreuses collaborations, il la met en scène dans le solo Cocteau Cocktail, une adaptation dansée et jouée de la Voix Humaine de Jean Cocteau.
Artiste aux multiples facettes, Stéphanie danse sur des poèmes de Maram al Masri à Auxerre ou sur ceux de Gertrude Stein à la MC93 de Bobigny, joue Shakespeare, Goldoni et Molière au Théâtre de la Porte Saint Martin, allie danse et jeu dans les films de Gao Xingjian, met en scène des danseurs à Casablanca, des chanteurs en Jordanie, devient chorégraphe pour des pièces de danse-Subvenire, mais aussi pour des pièces de théâtre : Le Mariage forcé de George Dandin, Trois ruptures, Faire Genre(S)…
Très attachée à la transmission, elle intervient en tant qu'artiste chorégraphique auprès de petits et grands, amateurs et professionnels dans les lieux culturels, les établissements scolaires, pénitentiaires, de santé … partout où elle peut faire danser les autres !