L'ÉCOLE DU JEU

TRAINING INTENSIF 2027
ACTING PROFESSIONNEL : RENFORCER SON JEU D'ACTEUR

Du 4 janvier au 12 mars 2027
Durée : 315 h sur 10 semaines soit :

- 28h de cours par semaine auxquelles s'ajoutent
- 1 journée de training personnel par semaine (dans une salle dédiée)
- 1 semaine de travail personnel (dans une salle dédiée)

Organisation de la formation :

- Interventions des professionnels/professionnelles du lundi au jeudi de 10h à 18h – soit 7h de pratique par jour.
- Training personnel de 9h30 à 10h du lundi au jeudi, et toute la journée du vendredi.
- La semaine 4 est dédiée à l'intégration des enseignements précédents ou à la préparation du module suivant.

Lieux :
L'École du Jeu – 36/38 rue de la Goutte d'Or, 75018 Paris
Tout autre lieu mis à disposition de l'École et facilement accessible en transport en commun.

4 470€. Prises en charge AFDAS, OPCO, France Travail, CPF possibles. Nous contacter.
15 à 18 participants /participantes maximum

Objectifs pédagogiques

Ce cursus est une période intensive de travail, conçu comme une véritable traversée des grandes problématiques et notions que doit maîtriser un acteur/actrice : l'organicité, l'énergie, l'effort juste, l'espace, le texte et son analyse dramaturgique, l'interprétation, le jeu face caméra et la conscience d'une écriture.
La spécificité du Training Intensif est qu'il s'agit de découvrir les bonnes pratiques et d'approfondir sa compréhension et sa connaissance de ce partenaire qu'est le directeur/directrice de casting. Pour savoir comment se préparer et se positionner professionnellement en tant qu'interprète, il est nécessaire de prendre le temps pour l'acteur/actrice (à contrario des rencontres « éclairs ») d'appréhender la réalité du métier de directeur/directrice de casting.

Ce perfectionnement / renforcement prend la forme d'un enchaînement structuré de modules spécifiques, dirigés par des professionnels/professionnelles reconnu(e)s pour leur maîtrise des sujets abordés et en prise directe avec les réalités professionnelles.
Le Cycle intensif est donc composé de cinq modules :

- Module 1 - La *flexibilité de l'acteur/actrice*
- Module 2 - La *forme de l'émotion*
- Module 3 - La *construction du personnage*
- Module 4 - L*'acteur/actrice, force proposition*
- Module 5 - *Casting* - sous réserve de disponibilité

Un bilan individuel clôturera le Training Intensif.

L'enchaînement de ces modules de pratique est conçu dans le but de créer un cursus pédagogique cohérent et de favoriser ainsi l'intégration des compétences abordées. En retournant aux grands fondamentaux techniques du métier d'acteur/actrice, il s'agit « d'exercer ses gammes » au travers des outils et des notions propres à chaque module.

Public concerné

Cette formation s'adresse aux artistes-interprètes, acteurs/actrices professionnel(le)s. Elle est également conçue pour les professionnels des arts vivants ou de la caméra (danseurs /danseuses, chanteurs / chanteuses, gymnastes, circassien(ne)s, métiers du jeu à l'image, musiciens...) souhaitant asseoir les fondamentaux essentiels à l'exercice du jeu face à la caméra.

Prérequis

Expérience professionnelle dans tous les domaines des arts vivants (théâtre, cinéma, danse, chant, musique, cirque, etc.)

Candidature

Les candidats/candidates sont sélectionnés sur dossier, en envoyant un CV et une self-tape à inscription@ecoledujeu.com.
A la suite de cette sélection sur dossier, un entretien aura lieu avec le référent pédagogique de la formation.

Self-tape de 2 minutes :

- 1'' de présentation : quel acteur/actrice êtes-vous ? (expérience, désirs, goûts etc.)
- 1'' de monologue (cinéma)

Moyens et méthodes pédagogiques

Axée majoritairement sur la pratique, cette formation permet aux stagiaires de se confronter

à diverses situations, reflétant la réalité du métier d'acteur/actrice.

Le déroulé pédagogique permet d'alterner les moments de pratique, d'observation et d'échanges.

Les outils utilisés varient selon les intervenants/intervenantes (training physique, training énergétique et émotionnel, exercices d'improvisation, travail sur le texte et analyse dramaturgique etc.) mais œuvrent vers une qualité de jeu partagée par l'ensemble du corps pédagogique : un jeu organique intense et précis.

L'École du Jeu met à disposition de stagiaires le matériel nécessaire à la réalisation des exercices définis par les intervenants/intervenantes.

Les salles de pratique sont amples pour des mouvements dynamiques individuels ou en groupe. En supplément des heures de formation, les stagiaires ont accès à leur salle de travail les matins, tous les vendredis ainsi que pendant la semaine d'intégration.

Infos pratiques :

La formation est accessible aux personnes en situation de handicap. Merci de prendre contact avec l'administration pour connaître les modalités d'accompagnement et d'adaptation et convenir d'un entretien avec le directeur pédagogique et la référente handicap.

Tarifs (dont frais d'inscription)

- 4 470€

Pour une demande de financement France Travail ou OPCO, il est nécessaire de nous contacter au minimum un mois en amont pour mettre en place le dossier de financement.

Modalités d'évaluation

A chaque fin de modules, les intervenants/intervenantes adressent aux stagiaires des retours oraux et écrits pour les aider à construire leur pratique quotidienne et préparer la suite.

Au cours de la formation, il est demandé aux stagiaires de rédiger des **Journaux de notes** à la fin de chaque module, destinés à recueillir les commentaires et impressions de chacune et chacun. Ces Journaux de notes sont à déposer dans l'espace personnel virtuel mis à disposition de chaque stagiaire sur la plateforme en ligne de l'École.

Par son rythme alterné entre semaine de cours et training personnel, cette formation s'attache à respecter les processus d'apprentissage ainsi que les temps nécessaires à la

métabolisation des nouvelles informations et expériences faites par le stagiaire. La construction individuelle de la demi-heure d'entraînement et d'échauffement, proposé chaque jour (de 9h30 à 10h), est un exercice à part entière au sein de la formation.

A l'issue de la formation, un bilan collectif permet la synthèse des apprentissages : Points forts à développer et points d'amélioration avec des suggestions d'exercices et de travaux personnels à réaliser. Chaque participant reçoit de l'équipe pédagogique une appréciation individuelle orale ou écrite.

Résultats attendus

Validation du bloc « Exercer son art de comédien / artiste interprète au cinéma » du titre RNCP 41118 Comédien -artiste interprète.

Contenu de la formation

Module 1
La flexibilité de l'acteur/actrice

C'est à travers un processus concret que se construit la flexibilité dans l'acting : la tâche de l'acteur est en premier lieu, de trouver le besoin profond du personnage, ce qui le meut, ce qui l'anime.

Les points forts travaillés :

- Prise de conscience de l'acteur
- Travail corporel et flexibilité émotionnelle
- Analyse de scènes et outils de créativité
- Travail du jeu face à la caméra

Et sur l'exercice spécifique du casting :

- Introduction générale au casting
- Essais/auditions pour un casting
- Travail de scènes et visionnage avec retour

Module 2
La forme de l'émotion

Il s'agit pour les stagiaires d'acquérir, d'une part, les compétences techniques et, de l'autre, les capacités corporelles nécessaires à la mise en forme des états émotionnels que l'acteur/actrice décide de créer.

Dans ce travail de création, la chorégraphe cherche à intégrer la personnalité et les qualités

spécifiques de chaque interprète. Elle n'applique pas une méthode identique pour tous et toutes, mais cherche, à "individualiser" l'enseignement, de l'adapter aux besoins individuels de chaque stagiaire pour lui permettre de trouver un accès à son potentiel créatif.

Les objectifs :

- Déployer l'expressivité de son propre corps dans les micromouvements
- Utiliser les possibilités corporelles et de la personnalité de chacun et chacune
- Expérimentation du processus de création
- Proposer aux acteurs/actrices un autre schéma d'approche du mouvement
- Créer depuis le geste et les situations quotidiennes
- Chorégraphier à partir du texte, de la musique, des émotions
- Aiguiser le sens de l'écoute, de la vision et du toucher
- Rechercher sur la séparation des articulations du corps et des différents segments corporels dans diverses dynamiques du mouvement :
- Comment un dos, une tête, un bras, un doigt, un pied peut exprimer une émotion, raconter une histoire, dans une situation donnée.

Intégration et préparation

Cette semaine de travail personnel permet d'approfondir les notions d'autonomie et d'intégrer toutes les notions travaillées.

Module 3
La construction du personnage

La méthode de jeu élaborée par le metteur en scène Gulu Monteiro permet de construire avec facilité un personnage de manière organique. L'acteur/actrice créateur construit la corporalité et la mémoire sensorielle du personnage par l'intégration d'éléments du vivant.

Cette préparation corporelle permet à l'acteur/actrice de connaître de l'intérieur le personnage interprété. L'acteur/actrice jouit de ressentir ce que vit son personnage tout en étant à distance de ce vécu.

Il se trouve dans un état permanent de créativité, surpris à chaque instant par les actions spontanées du personnage construit, tout en étant le chef de sa création. Cette méthode, moteur de jeu, entraîne à vivre les émotions du personnage sans avoir à puiser dans ses expériences psychologiques personnelles.

À travers ce module, les notions de corps, de précision, de transformation sont exploitées et

mises au service du réel du métier : incarner un personnage.

Module 4
L'acteur/actrice force de proposition

Ce module permet de questionner et d'expérimenter les axes de travail, les différentes approches possibles d'une scène ou d'une proposition improvisée.
Comment aborder une scène avec méthodologie et structure en préparation d'un casting ou d'une audition ? Comment l'acteur/actrice peut-il se positionner en collaborateur artistique, être force de proposition ?

Quand l'acteur/actrice reçoit une scène, il a quelques jours, une journée ou une demi-heure pour se préparer. Les situations ne sont jamais les mêmes. L'acteur/actrice doit être préparé et démontrer son talent et son professionnalisme dans toutes ces circonstances.
Un processus de travail sera donné aux acteurs/actrices pour répondre à ces diverses situations. Lecture à froid, improvisation sur la scène, réflexion sur la psychologie du personnage. Comment décortiquer une scène, la rendre organique, la comprendre, l'enrichir, comment jouer une scène apparemment vide, choix de verbes d'action et d'objectifs, rupture, choix de sensation sensorielle, le naturel, le rythme, quels exercices par rapport à la scène, la relation au partenaire et à l'équipe casting ou technique ? Comment gérer son instrument en situation ? Comment être acteur/actrice de son destin ?
Travail sur la confiance en soi, ne pas chercher à démontrer ou à montrer, prendre le « bon temps » afin d'être préparé.

L'instrument disponible, l'analyse de script effectuée, l'exploration de la scène faite il faut la jouer en casting ou sur le tournage. Les contraintes techniques du cinéma peuvent gâcher la performance d'un acteur/actrice.

- L'acteur/actrice doit comprendre et gérer les contraintes à son avantage. Un training spécifique sera fait pour maîtriser le cadre, du plan large au plan serré.
- Aborder l'importance de l'engagement du comédien/comédienne dans son rôle, de sa compréhension profonde du texte, de son devoir de faire des choix précis quant à sa vision du personnage et de sa capacité à entendre les indications de la mise en scène et à les mettre en pratique.
- Laisser la vie irriguer leur personnage, dans le cadre qui aura été défini au travers d'un dialogue enrichissant entre celui qui joue et celui qui filme.

Module 5
L’exercice du casting

Les sujets abordés

- Introduction générale au casting
- Essais/auditions pour un casting
- Travail de scènes et visionnage avec retour
- Outils du casting : CV, bande démo …
- Positionnement sur le marché du travail
- Comment mener ses recherches
- Call-back

Bilan général

A l’issue de la formation, un bilan collectif permet la synthèse des apprentissages : points forts à développer et points d’amélioration avec des suggestions d’exercices et de travaux personnels à réaliser. Chaque stagiaire reçoit de l’équipe pédagogique une appréciation individuelle orale ou écrite.